

Pour connaître l'actualité des
grands vins et pour une approche
différente de la culture du vin

VINIFERA

Cette revue est une publication du
Club des Amateurs de Vins Exquis - 1196 Gland - Suisse



VINIFERA

N°49 - OCTOBRE 2013

15 CHF - 12 €

Le rêve du vin naturel

La guerre du vrai goût

Savoie

En route vers les sommets



Editorial

Notre époque adore les raccourcis saisissants et les clichés. Et cultive volontiers la nostalgie. Celle d'un état de nature originel qui ne serait soumis à aucune contrainte. Cette forme de bonté originelle que Rousseau projetait dans l'homme d'avant le contrat social est aujourd'hui devenue importante dans le monde du vin.

Vins vivants, vins bios, vins sans soufre ajouté : tous se rangent sous la bannière, confuse, des vins dits « naturels ». Qui ne partage pas ma foi est mon ennemi ; qui n'aime pas mon goût enfreint le (bon) goût : dans certains pays, nous assistons désormais à une véritable croisade en faveur des vins naturels. Comme si nous étions les témoins des convulsions d'un monde en voie de disparition. Ou – dernier avatar du manichéisme – comme si tous les autres vins n'étaient pas naturels. Bref, morts ou truqués.

Il nous a paru intéressant de faire le point sur cette question épineuse. Pour ce faire, nous avons demandé à Michel Bettane, David Cobbold, Stéphane Derenoncourt, François Mitjavile, André Ostertag, Vincent Pousson et Jacky Rigaux nous livrer leur analyse.

Autre sujet passionnant, le vignoble de Savoie ! Géographiquement proche de nous, celui-ci est encore méconnu. Il a connu son heure de gloire dans un passé pas si lointain. Aujourd'hui, sous l'impulsion d'une poignée de vigneron valeureux auxquels nous voulons rendre hommage ici, cette région viticole est en train de retrouver une partie de son lustre d'antan. Certains des crus produits ici font partie des grands vins du concert international. Nicolas Herbin est parti à leur recherche.

Unsere Epoche liebt Abkürzungen und Klischees. Und kultiviert gerne die Nostalgie, die Sehnsucht nach einem ursprünglichen Naturzustand. Diese Form des unverdorbenen Guten, das Rousseau in den Menschen projizierte, ist in der heutigen Weinwelt von grosser Bedeutung.

Lebendige Weine, Bioweine, Weine ohne Schwefel: alle scharen sich unter dem konfuse Banner der sogenannten «natürlichen» Weine. Wer meinen Glauben nicht teilt, ist mein Feind; wer meinen Geschmack nicht liebt, handelt dem guten Geschmack zuwider: In gewissen Ländern findet ein wahrer Kreuzzug zugunsten «natürlicher» Weine statt. Wie wenn wir Zeugen der letzten Zuckungen einer untergehenden Welt wären. Oder wie wenn alle anderen Weine nicht natürlich, sondern tote oder gefälschte Weine wären.

Diese Thematik schien uns interessant. Und so haben wir Michel Bettane, David Cobbold, Stéphane Derenoncourt, François Mitjavile, André Ostertag, Vincent Pousson und Jacky Rigaux gebeten, uns ihre Analysen dazu zu liefern.

Savoyen, geografisch nicht weit von der Schweiz entfernt, ist bei uns noch weitgehend unbekannt. Doch nun ist eine Handvoll Spitzenwinzer dabei, die noch gar nicht so lange zurückliegende glorreiche Vergangenheit wieder aufleben zu lassen. Ihnen wollen wir Ehre erweisen. Denn einige der in Savoyen produzierten Weine gehören ohne jeden Zweifel zu den grossen der Welt. Nicolas Herbin berichtet von ihnen.

Jacques Perrin

**Le rêve des vins naturels
La guerre du goût**

3

**Der Traum vom
natürlichen Wein**

14

Jacques Perrin



**Savoie, en route vers les
sommets**

13

Nicolas Herbin

*avec la collaboration de
Jacques Perrin
pour la rubrique Adresses*



Photo de couverture : Vignoble de Chignin
(© Jacques Guillard/scope-image)

Le rêve des vins naturels

La guerre du vrai goût

Bio, biodynamique, naturel, vivant, sans soufre ajouté, la liste des adjectifs est longue pour désigner le vin *meilleur que l'autre*. Afin de clarifier le débat, commençons par définir les termes utilisés.

Depuis février 2012, le législateur européen a adopté le projet de label « vin bio ». Celui-ci certifie également les vinifications, en plus de la culture des raisins. Ainsi, la mention « vin biologique » supplante désormais celle de « vin issu de raisins de l'agriculture biologique ». Jusque là, comme le souligne un vigneron bio, « le vin bio était le passager clandestin de l'agriculture bio ».

Le cahier des charges adopté est un compromis entre les multiples exigences pratiques et représentations des différents pays de la communauté européenne. Il restreint par exemple la quantité maximale de soufre à 100 mg par litre pour ce qui concerne les vins rouges (alors que 150 mg sont admis pour les vins rouges non bios) et dresse une liste précise des intrants autorisés. En revanche, il ne limite pas l'usage éventuel de copeaux de bois pour aromatiser le vin ou l'emploi de levures exogènes. Le « bio » a connu un essor important ces dernières années ; on peut parier que ce développement va se poursuivre. En France, pays leader des vins de qualité, moins de 10 % du vignoble est en culture bio certifiée. Devant la menace du vin industriel et du productivisme, des îlots de résistance se sont organisés dans un certain nombre de pays. Dans un marché dominé par les géants de l'agro-alimentaire, nous avons besoin d'être rassurés en permanence. Dans un mode de production saturé d'artefacts, nous rêvons de pureté et de naturel : tous, nous sommes en quête d'authenticité et de vérité.

Le vin est peut-être, selon l'expression de Pasteur, « la plus saine et la plus hygiénique des boissons » : il est aussi une substance médiumnique, laquelle joue un peu pour nous le rôle dévolu au shaman dans certaines tribus primitives. Il nous met en relation avec des forces secrètes, avec les éléments, avec la terre, le cosmos et, dans tout son versant religieux, avec le sacré. Dès lors, il était prévisible, devant l'emprise de la technique dans le monde, ainsi que la volonté de maîtrise totale de la nature, que le vin apparaisse comme l'un des bastions à partir duquel il fallait organiser la résistance et entreprendre la guerre du « vrai goût » !



Vignoble de Fully, vignes en biodynamie de Marie-Thérèse Chappaz