

Pour connaître l'actualité des
grands vins et pour une approche
différente de la culture du vin

VINIFERA

Cette revue est une publication du
Club des Amateurs de Vins Exquis - 1196 Gland - Suisse



VINIFERA

N°47 - OCTOBRE 2012

15 CHF - 12 €

Grèce

Santorin,
creuset du monde

Chili

la révolution
des chercheurs
de terroirs

Edition trilingue

Editorial

La révolution au Chili ? Rien à voir, bien sûr, avec le coup d'Etat qui a renversé Salvador Allende et porté au pouvoir une junte militaire de sinistre mémoire ! Non, la révolution dont il s'agit ici s'opère en douceur et ne bouleversera pas de fond en comble la viticulture chilienne. Simplement, elle établit la jonction entre un modèle de viticulture industrielle qui prévaut au Chili, et un modèle artisanal, basé sur de petites unités de production, soit à partir de raisins achetés, soit en cultivant leurs propres vignes, dans des conditions parfois difficiles (vignobles en terrasses, peu ou pas irrigués, culture manuelle, etc.) Le paradoxe est que le second, parfaite antithèse au premier, vient conforter la stratégie mise en place par *Wines of Chile* il y a dix ans : s'imposer progressivement sur le marché international comme producteur de vins de grande qualité. En quelques années, la surface du vignoble chilien a plus que doublé (170'000 ha environ actuellement) et le pays s'est hissé au cinquième rang des exportateurs mondiaux, derrière l'Italie, l'Espagne, la France et l'Australie, avec l'ambition de doubler le volume de ses exportations d'ici dix ans. La réussite des cadors du secteur – avec le géant Vina Concha Y Toro au premier rang – cache une production qualitativement hétérogène de vins à bas prix et, même si un certain nombre de domaines ont déjà été mis en évidence par les prescripteurs, tout (ou presque) reste à faire pour construire l'image du grand vin chilien, notamment dans sa relation à un terroir, sur le modèle européen. Les nouveaux projets qui font florès depuis quelques années arrivent à point nommé pour combler ce vide. Claire Martin, une jeune journaliste française établie au Chili, est allée à leur rencontre.

A Santorin, île des Cyclades, célèbre pour sa beauté, c'est tout le contraire. Le contraste est saisissant avec le Chili. Point de modèle industriel ici, mais une viticulture venue du fond des millénaires, et des vins qui ont le génie de leur lieu, produits d'une façon artisanale sur une terre aride, brûlée par le soleil, battue par les vents. Des vins étonnants, stylés, lumineux et iodés, profondément originaux, ancrés dans une tradition millénaire. Après les vins de l'Etna, c'est une autre grande découverte que j'ai plaisir à partager avec vous.

Jacques Perrin

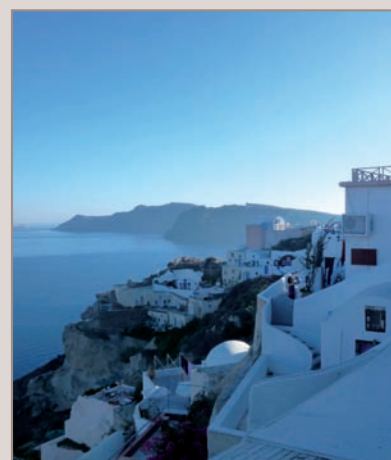
Eine Revolution in Chile ? Sie hat natürlich nichts zu tun mit dem Militärputsch, der Salvador Allende stürzte und eine schreckliche Militärjunta an die Macht brachte. Nein, die Revolution, um die es hier geht, vollzieht sich sanft und wird den chilenischen Weinbau nicht auf den Kopf stellen. Sie bewirkt einfach die Verbindung zwischen dem in Chile vorherrschenden Weinbau industriellen Zuschnitts und einem handwerklich geprägten Modell, das auf kleinen Produktionseinheiten basiert, sei es mit zugekauften Trauben, sei es mit Rebbergen, die selbst und oft unter schwierigen Bedingungen kultiviert werden (terrassierte Rebberge, wenig oder nicht bewässert, Handarbeit usw.). Das Paradox ist, dass der zweite Weinbautyp, die perfekte Antithese zum ersten, die vor zehn Jahren festgelegte Strategie von Wines of Chile stärkt: sich auf dem internationalen Markt nach und nach als Produzent von grossen Qualitätsweinen zu etablieren. In wenigen Jahren hat sich die chilenische Rebfläche mehr als verdoppelt (auf rund 170'000 Hektaren) und Chile ist weltweit zum fünf wichtigsten Weinexporteur aufgestiegen, hinter Italien, Spanien, Frankreich und Australien. Das ambitionierte Ziel: in den nächsten zehn Jahren die Menge der Exporte zu verdoppeln. Der Erfolg der Weinriesen, angeführt von Viña Concha y Toro, verbirgt eine qualitativ heterogene Produktion von tiefpreisigen Weinen. Obwohl eine gewisse Zahl von Weingütern von den Meinungsmachern lobend hervorgehoben wurde, bleibt noch (fast) alles zu tun, um ein Image des grossen chilenischen Weins zu kreieren, vor allem des chilenischen Terroirweins nach europäischem Vorbild. Neue Projekte, die seit einigen Jahren da und dort realisiert werden, versuchen diese Leerstelle zu füllen. Claire Martin, eine junge französische Journalistin, die in Chile lebt, hat diese Güter besucht. Auf Santorin, der für ihre Schönheit berühmten Kykladeninsel, ist genau das Gegenteil der Fall. Der Gegensatz zu Chile ist verführerisch: Hier ist und bleibt der Export bloss eine Anekdote. Es gibt keine Weinindustrie, nur einen Jahrtausende alten Weinbau und Weine, die vom Geist ihres Ortes geprägt sind, auf handwerkliche Art und Weise produziert, gewachsen auf karger, trockener Erde, unter sengender Sonne und stürmischem Wind. Verblüffende, stilvolle Weine, zutiefst originell und verankert in einer uralten Tradition. Nach den Weinen vom Ätna eine weitere grosse Entdeckung, die ich gerne mit Ihnen teile!



Santorin, creuset du monde 3 Santorini

Crucible Of The World 10

Jacques Perrin



Chili, la révolution des chasseurs de terroirs

13

Die Revolution der
Terroirjäger

26

Claire Martin

avec la collaboration de Jacques Perrin
pour la partie technique



Santorin

Creuset du monde



L'heure sacrée à Oia

Tout d'abord, il y a cette présence, juste en face de l'île. On l'appelle la *caldera*. Tous les regards convergent vers elle. Elle fascine, comme savent le faire les trous noirs de l'espace. Ici, après une éruption gigantesque, la mer s'est ouverte il y a 3'600 ans, engloutissant le supervolcan de Santorin.

Dans les ruelles étroites de Fira, la capitale de l'île, les vacanciers déambulent d'une échoppe à l'autre. Des parures, des bijoux, des montres, de la pacotille, des restaurants typiques et des hôtels de rêve : tout un monde de luxe et de paraître enchâssé dans le damier de la ville suspendue, entre ciel et mer, sur la falaise noire. Les fashion victimes, les badauds et les autres jettent de temps en temps un coup d'œil distrait en direction de l'île de *Néa Kaméni* (« la nouvelle brûlée »), juste en face, pour la beauté sombre et lumineuse de cet amphithéâtre naturel.

Ils ignorent – nous ignorons tous – que sous l'indigo de la mer Egée, à 4 km de profondeur, la chambre secrète du vieux

volcan imposé se remplit à nouveau. Des millions de mètres cubes de magma depuis quelques mois. Une menace invisible.

A Oia, chaque jour, de 19h00 à 20h00, c'est l'heure sacrée. Des milliers de pèlerins improvisés traversent le lacis des venelles et convergent vers l'extrémité du village. Ils se figent dans une attente extatique. Face à eux, la mer Egée, les lettres de feu qui forment le mot soleil, la ligne d'horizon.

Plus rien n'a d'épaisseur, ni d'importance. Oubliés la dette abyssale, les plans de sauvetage, l'affolement des bourses. Ce monde peut bien imploser. Un autre renaîtra.

La lumière grecque vient de loin, de beaucoup plus loin que nous. Nous sommes tous à la poursuite d'un rêve différent. Chacun est pourtant venu ici, dans cette clarté, chercher sa part de vérité. Odysséas Elytis, grand poète grec (Prix Nobel de littérature) décrit à la perfection cette dimension originale :

« Un après-midi dans la mer Egée contient

la joie et la tristesse en parts si égales, qu'à la fin il ne reste que la vérité. »

Cette île de l'archipel grec des Cyclades ne ressemble à aucune autre. Ses rebords en arc de cercle donnent une idée de la dimension du supervolcan qui, la détruisant, lui a donné naissance, ainsi qu'aux îles voisines de Thera, Therasia et Aspronis. Une éruption s'était déjà produite 18'000 ans auparavant ; celle de 1650 avant J.C. a tout dévasté, provoquant un tsunami avec plusieurs vagues successives d'une vingtaine de mètres de hauteur. L'onde de choc de ce gigantesque raz-de-marée a atteint la Crète, 150 km plus au sud. Ce type d'éruption, qualifiée de plinienne, se produit sur des volcans gris, tel le Vésuve dont Pline le Jeune a décrit la grandeur dramatique. Ce type de volcan émet une lave très compacte, visqueuse, qui a de la peine à sortir de la cheminée volcanique. La pression augmente et très souvent le volcan explose et s'effondre sur lui-même. On a longtemps pensé, suivant la thèse de l'archéologue grec Marinatos,